



№ 3 (12) март 2023

Газета ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

ШКОЛЬНЫЕ БУДНИ

Будь с Россией



31 января в Школе искусств открыли первичное отделение Российского движения детей и молодёжи «Движение первых».

На торжественной церемонии были Наталья Дмитриевна Волкова, заместитель министра образования и спорта Республики Карелия, Владимир Александрович Максимкин, председатель регионального отделения РДДМ, Елена Владимировна Тюрева, директор нашей школы, учителя, а также ребята из совета обучающихся.

Открытие началось с просмотра ролика о «Движении первых». В него может вступить любой школьник с 18 декабря 2022 года. Мне сразу захотелось так и сделать - чтобы внести вклад в будущее России, помочь тем, кто нуждается, объездить много городов и найти друзей со всей страны.

Наталья Дмитриевна и Владимир Максимкин назвали главные цели движения и рассказали, как это важно:

- Быть с Россией, быть человеком! Быть вместе, быть в движении! И быть первым! Ведь первым - не значит стоять на пьедестале под цифрой один, это значит быть примером для подражания! Ведь все мы разные, кто-то хорош в искусстве, кто-то в активности, а кто-то в науках и, если быть вместе, можно достичь высоких целей!

Затем на сцену пригласили трёх Ань с совета обучающихся: Туманову, Головачёву и меня. Мы признались, что, в первую очередь, открытие «Движения первых» было нашей инициативой. Конечно, директор с удовольствием поддержала идею. Так конец января открыл для Школы искусств большую дорогу в мир добрых дел!

Аня Петрухина, 6 Б
Фото school-art.nubex.ru

Технологии и ремесло

- Представляем новую гончарную керамическую мастерскую в Специализированной школе искусств. Уверены, что она станет центром притяжения для детей разного возраста с самыми разными возможностями не только Петрозаводска, но и всей Карелии.

С таких слов Светланы Родионовой, эксперта по организации инфраструктуры для занятий керамикой «Национального центра развития керамики» 26 января началось открытие гончарной мастерской в новом корпусе школы искусств на Крупской, 12.

Эксперт продолжила:

- Проект по оснащению самым современным технологичным оборудованием удалось воплотить благодаря энтузиазму руководства этой школы и, конечно же, поддержке правительства Республики Карелия. Мы работали над проектом под ключ, проверили работоспособность оборудования, осуществили пуск наладочной работы.

В новой мастерской Елена Дмитриевна Александрова, главный бухгалтер, и два педагога школы искусств прошли первый этап обучения гончарному делу. Его провела Алиса, специально приглашённый мастер из Санкт-Петербургской академии керамики:

- Сегодня педагоги потренировались в программировании оборудования, полепили и поработали за маленькими гончарными кругами. Лепные работы успели высушить в сушильном шкафу, поговорили про материалы на будущее, пообещали, как работать с детьми. Мы ждём педагогов на более обширное обучение в ака-



демии керамики, это ремесло сложное, в нём очень много нюансов, технологических процессов.

Не удивляйтесь, что обучение прошла и наш бухгалтер. Елена Дмитриевна - тоже творческий человек, под стать нашей школе: в конце декабря 2022 года она участвовала в городской выставке художников-любителей «Моё искусство» в Медиацентре «Выход».

Она поделилась впечатлениями:

- На занятии своими руками благодаря мастеру нам удалось сделать керамическое изделие, мисочку. Здорово, что в Школе искусств открывается керамическая мастерская!

Светлана Родионова рассказала о планах работы керамической мастерской:

- В скором времени педагоги школы начнут реализовывать образовательные программы с детьми, рассчитанные на развитие творческого потенциала, на раннюю профориентацию в рамках обучения гончарному делу.

Информацию подтвердила Елена Владимировна Тюрева: уже этой весной в гончарной мастерской планируется работа с детьми на отделении ИЗО, обучение также пройдёт на базе профильного лагеря Ресурсного центра школы искусств.

Фото Даши Ефимовой



• Классика

• Мы из одной школы



«Утро» с Григом

22 января юные музыканты и журналисты Школы искусств побывали на концерте в Карельской филармонии. Оркестр под руководством дирижёра Фёдора Кольцова исполнил сюиты норвежского композитора Эдварда Грига «Пер Гюнт», написанную к театральной пьесе Генрика Ибсена.

Перед самым концертом Ольга Михайловна Курбатова подробно рассказала о Пер Гюнте. Парнишка здорово рассказывал сказки жителям своей деревни. Например, как он попал в пещеру Горного короля, видел троллей. Их очень боялись в Норвегии. Когда у него умирает мать, Пер отправляется в путешествие, чтобы заработать много денег. В старости он возвращается на Родину с богатствами, но корабль с ними тонет. В конце жизни Пер осознаёт, что жил неправильно и раскаивается в своих грехах.

На концерте в тот день прозвучали известные всему миру произведения Грига: «В пещере горного короля», «Утро», «Песня Сольвейг».

Ира Островская, 8 А
Рис. rech-deti.ru

Искры джаза

– Джаз очень развивает, мозги прокачивает, мы придумываем импровизации и развиваем свой слух. Можно многому научиться, – уверена Софья Павлова, ученица нашей школы. В феврале она мастерски показала себя в 10 сезоне шоу «Голос. Дети». Она выступает не только сольно, но и в составе группы *Jazz Friends*. О том, какой ценой достаётся успех на сцене, мы поговорили с ней и барабанщиком группы Сергеем Ивановым.

– Расскажите о группе *Jazz Friends*.

Сергей: – Группа существует с весны 2021 года. Всё началось с того, что Андрей, наш гитарист, пошёл учиться у Юрия Александровича Жука, очень крутого музыканта Петрозаводска. Они вместе стали выступать на концертах. Потом к ним присоединились саксофонист Петя и вокалистка Саша, позже пришёл я. После того как Саша ушла, мы немного поиграли инструментально, а потом позвали к себе Соню.

Соня: – Да, моей маме пришло сообщение от руководителя группы *Jazz Friends* Юрия Жука о том, что ребята ищут вокалистку. Люблю джаз. Когда ребята сыграли мне первый раз, я поняла, что это очень профессионально. Мы попробовали спеть, у нас сложилось сразу.

– Соня, тебе было трудно влиться в новый коллектив?

– С мальчиками найти общий язык намного легче, чем с девочками. С Петей быстро сдружился, с ребятами сейчас хорошо общаемся, было несложно.

– Вашей группе два года, что изменилось?

Сергей: – Когда только начинаешь и достигаешь минимального уровня, кажется, что «я могу сыграть всё», ощущение, что всё получится, всё легко, нет никакого волнения. Сейчас я на новом уровне, мне иногда кажется, что вообще ничего не умею, что до профессионала очень далеко.

– Как часто выступаете? Можете чем-то похвастаться?

Сергей: – Самое крупное, где мы выступали – конкурс-фестиваль «Jazz – детям» в Санкт-Петербурге.

Соня: – Это было летом, мы гуляли в Московском парке Победы, отдыхали, выступили на сцене. Это масштабный конкурс с живой музыкой, там было много разных групп, выступали взрослые, ма-



Сергей – второй справа

ленькие дети, которые просто поражали нас мастерством.

В Петрозаводске мы выступаем в разных местах, чтобы нас везде запомнили. У нас был очень крутой концерт в клубе *Agriculture*, нас очень поддерживали – хлопали, кричали, по-моему, это был лучший наш концерт. В Национальном театре тоже выступали.

10 марта группа *Jazz Friends* выступит сольно в большом зале филармонии.

– Как справляетесь с волнением перед выступлением?

Сергей: – Если я понимаю, что до концерта всё сделано отлично, можно даже не думать, всё играет.

Соня: – У меня волнение всегда есть, думаю, вокалиста в группе больше слышат. Обычно стараюсь настроиться на хорошее, волнение уходит к середине концерта, когда уже привыкаю к зрителям.

– Сколько уходит времени на репетиции?

Сергей: – Три раза в неделю по полтора-два часа. Перед концертом стараемся чуть ли не каждый день заниматься. Делаем прогоны полной программы концерта.

Соня: – Да, иногда даже по четыре раза.

– Кто-нибудь жёстко критиковал вас, как к этому относитесь?

– Нас критикует Юрий Александрович, отношусь к этому хо-

рошо, мы должны исправлять свои ошибки и стремиться к лучшему.

Сергей: – После отборочного тура конкурса «Jazz – детям», который мы прошли, передали, что мне ещё работать и работать. Я отнесся к этому спокойно, сейчас занимаюсь больше, чем раньше. Конечно, не настолько много, как мне тогда сказали, не по восемь часов в день.

– На кого бы вы хотели быть похожими?

– Хочу превзойти Игоря Сахарова, моего учителя по барабанной установке. Он сам говорит, что у меня есть такая возможность.

Соня: – Считаю, что нужно быть самим собой, искать в себе что-то новое, интересное и просто развиваться.

Состав *Jazz Friends*:

Юрий Жук – руководитель, бас-гитара
Софья Павлова – вокал
Андрей Садовский – гитара
Пётр Тимофеев – саксофон
Сергей Иванов – ударные

Интервью подготовили
Игорь Батеев, Мира Селезнёва,
Мира Краснова,
Настя Соловьёва, 7 А
Фото героев

• Задай вопрос

Чтоб человека поддержать – достаточно его обнять

1 марта – День комплимента, 21 января мир отпраздновал День объятий. Как часто нужно обниматься, чтобы чувствовать себя счастливым, как хвалить так, чтобы не перехвалить, и что делать, если обниматься совсем не хочется? На эти и другие вопросы отвечает Анна Пантелеева, школьный психолог.

– Анна Викторовна, сколько раз в день нужно обниматься?

– На мой взгляд, столько, сколько хочется. Если ты дома и хочешь проявить к детям, близким заботу, ласку, внимание – ты их обнимешь. Наша школа особенная, у нас принято здороваться, улыбаться друг другу, обращаться по имени. Дети нам отвечают, многие хотят обняться, и это нормально и хорошо.

– Как объятия влияют на психику человека?

– Compliments, объятия, ласковые добрые слова – всё это элементы «психологического поглаживания». Можно психологически, эмоционально «погладить» другого человека, сказав ему добрые слова, комплимент, обняв его, прижать к себе, погладить по плечу – это всё эмоционально делает нас более спокойными.

– Почему одним людям хочется обниматься больше, чем другим?

– Есть экстраверты и интроверты. Первые – люди эмоциональные, они открыты, общительны, стремятся к другим людям. И поэтому им хочется обнимать всех вокруг, и они хотят в ответ объятий. А есть люди интровертированные, они склонны сдерживать эмоции, больше сосредотачиваются на своём внутреннем мире. Им не всегда приятны объятия. Надо понимать, когда человеку приятно, что ты поддерживаешь его, а когда лучше его не трогать, оставить в покое.



– Как мягко отказать человеку-экстраверту в объятии?

– У экстраверта тоже может быть плохое настроение и, может быть, именно в этот момент ему не нужно, чтобы его обнимали, все мы имеем право на это. Лучше тактично отказать, сказать вежливые слова: «Извини, сегодня я в нехорошем настроении, сейчас я не хочу объятий. Мне они будут не совсем приятны».

– Как реагировать на комплименты?

– Некоторые женщины стесняются комплиментов. Им говорят: «Как вы сегодня хорошо выглядите!», они отвечают: «Ой, да у меня

просто платье новое». Они как бы оправдываются. Нужно говорить: «Спасибо», «Мне очень приятно», «Мне тоже очень нравится это платье». И показать, что тебе приятен его комплимент. Можно сделать в ответ комплимент: «А мне приятно, что вы тоже сегодня хорошо выглядите». То есть тактично, уважительно, вежливо отвечать на комплимент.

– Почему хочется обнимать всех: людей, маленьких детей, собачек, возможно, подушку?

– Реклама, в которой участвуют дети или животные, вызывает у нас умиление, улыбку. Об этом знают психологи.

Действительно, увидев более слабое, беззащитное существо – детей, животных – мы умиляемся, хотим их обнять, взять на ручки, прижать к себе, поцеловать. Чтобы захотеть обнять весь мир, у человека должна быть очень сильная эмоция. Например, он сдал на «отлично» сложный экзамен, у него адреналин, и после экзамена он говорит каждому: «Я люблю весь мир».

– Как распознать, когда человек делает комплимент искренне?

– Смотреть в глаза. Обязательно смотреть на человека. Мы чувствуем, какую информацию доносит до нас человек. И если он говорит, а глазки при этом бегают, мы понимаем, что это неискренне. А когда человек смотрит прямо в глаза, мы слышим в интонации голоса, что это искренне, добрые слова. Зависит от ситуации.

Соня Воробьева, 8 А
Фото героя

• Остановись, мгновение

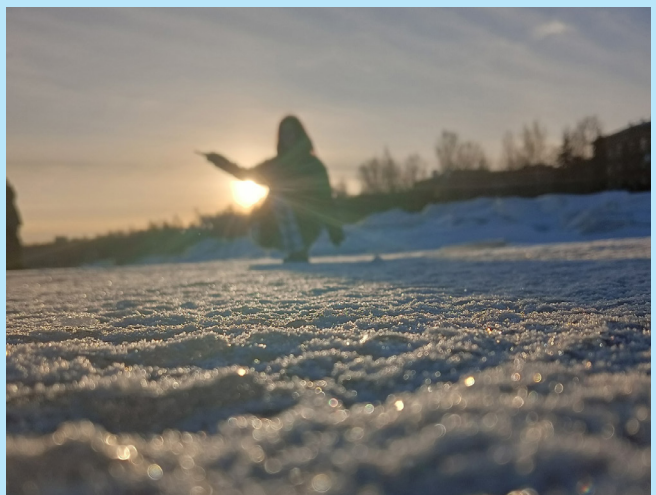
Солнышко, вставай!

Я только-только проснулась, ещё светят фонари. Хлопья снега плавно кружатся под их светом. На ветках деревьев будто распустились белые, снежные листья.

Дети и взрослые спешат в школу и на работу, под их ногами блестит и хрустит снег. От морозца замерзают и белеют ресницы, щекотит щёки. Все люди закутаны в шарфы по глаза, пар идёт изо рта.

Солнце показалось на горизонте, фонари гаснут – мне пора в школу.

Варя Пугачёва, 6 Б
Фото Игоря Батеева



• Минутка шутки

Ералаш

Впереди ещё два ответственных учебных месяца, а для наших выпускников – двойне. Но совсем скоро 1 апреля – день, чтобы выдохнуть, расслабиться, посмеяться над собой, друзьями и даже учителями. Лёгким настроением с вами делятся ребята с отделения журналистики.



История одного опоздания

Один октябрьский день. Утро. Я захожу в холл Специализированной школы искусств. На часах 8:36, опаздываю на урок, который ведёт моя классная! На её занятия опаздывать страшнее всего.

Но моя подруга, с которой мы учимся в одном классе, ещё только вышла из дома, я же не могу пойти без неё! Уже тогда мы понимали, что очень сильно опоздаем.

8:49. Подруга зашла в школу, мы сразу бежим в класс. Нужно подняться на третий этаж, мы задыхаемся, но идём...

Дверь кабинета. Слушаем, что происходит за дверью, так страшно заходить! Ещё пять минут стоим возле двери, боимся.

9:00. Стучу в дверь, заглядываю в кабинет – все одноклассники в сборе! Классная с недовольным вопросительным выражением лица:

- Почему опаздываем?!
- Здравствуйте! Извините за опоздание!
- Берите стулья и садитесь в первый ряд.

С тех пор мы никогда не опаздываем.

Лера Медведева, 8 А

Рис. Арины Шелег



Эффект бумеранга

Как-то раз Толстый и Тонкий пошли прогуляться. Идут они, идут и пришли к забору, а там нет прохода. Смотрят – в заборе нескольких досок нет. И Тонкий говорит Толстому:

– Ха-ха-ха, я пролезу, а ты тут останешься!

Тонкий пролез через дырку, а Толстый недолго думая – раз! – на забор забрался и спрыгнул.

Подошли они к горам, а там ветер сильный-пресильный. Тонкого начало уносить, он руку тянет Толстому:

- Помоги!
- А тот ему говорит:
- Ты лети, а я тут буду.

Варя Пугачёва, 6 Б
Рис. Никиты Гуреева

Новое имя Сью

В одной деревне жила собака по кличке Кудряшка Сью. Она жила в небольшом доме с чердаком. Однажды Сью решила залезть на тот самый чердак. На ступеньке сбоку стояла большая банка с клеем. Собачка из любопытства решила запрыгнуть на неё. Банка падает прямо на неё. С этого дня её прозвали Белая Кудряшка Сью.

Соня Дмитриук, 6 Б
Рис. Маши Лукинской



«А ну-ка, парни!»

13 февраля юноши 5-7 классов поучаствовали в конкурсе «А ну-ка, парни!»

Ведущие, девушки из 8 класса, пригласили на сцену по два мальчика из каждого класса, их разделили на команды. Им предстояло выполнить необычные задания. Парни угадывали военные песни, что значит портянка и взвод, побыли в роли разведчика и смогли запом-

нить секретные символы с экрана, почистили картошку на скорость, пришли пуговицу, и, конечно, отжались 10-20 раз!

Пока судьи подсчитывали баллы, всем включили классный мультфильм «Десантник Стёпochкин». За участие мне подарили чупа-чупс, блокнот и ручку.

Кирилл Шкарупа, 5 А. Фото Елены Угрюмовой

